

PROGRAMA RADA I RAZVITKA
u 2024. godini
Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“

Zagreb, prosinac 2023.

1. OPĆI PODACI	3
2. CILJEVI	4
3. PROGRAMSKA DJELATNOST	4
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM	8
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI	10
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM	10
7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	11
8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	13
9. OSTALO	14
10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA	14

1. OPĆI PODACI

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“

Kaptol 9, Zagreb

Matični broj:

OIB: 59569102212

Odgovorna osoba: Miljenko Puljić, ravnatelj

Kontakt: 01 4813 200, ravnatelj@komedija.hr

Članovi Kazališnog vijeća:

Franka Perković, predsjednica (Grad Zagreb)

Bruno Grošić: zamjenik predsjednice (iz redova svih zaposlenika)

Jasna Bilušić, članica (iz redova svih kazališnih umjetnika)

Ana Lederer, članica (Grad Zagreb)

Andrea Ružak Barbanov (Grad Zagreba)

Konstituirajuća sjednica Kazališnog vijeća održana je 22.01.2022. godine. Mandat Kazališnog vijeća je četiri godine.

Službena stranica: www.komedija.hr

Broj zaposlenika na dan 31.12.2023. - 193

2. CILJEVI

Tijekom 2024 godine Kazalište Komedija planira učvrstiti svoj položaj najvažnijeg glazbenog kazališta u Hrvatskoj i vodećeg partnera za glazbeno scensko stvaralaštvo u regiji.

MTI najvažnija krovna institucija za zaštitu i zastupanje produkcije mjuzikla u Europi vidi Kazalište Komedija kao svog glavnog partnera za razvoj i plasman te kazališne vrste u regiji i kao jednog od najvažnijih partnera u ovom dijelu Europe. Na tom putu nastavljamo i u idućoj godini. To se prije svega odnosi na produkciju mjuzikla „Jadnici“ (čija je premijera u jesen 2024) za koji planiramo i regionalna i europska gostovanja, te također daljnje izvedbe naših recentnih mjuzikla kod kuće i na gostovanjima.

Kazalište Komedija je kvalitetom svoje glazbeno scenske produkcije došla u poziciju ozbiljnog stručnog lidera glazbenog kazališta. Vidljivost u javnosti, prisutnost u hrvatskoj kulturi i društvu, te prepoznavanje Kazališta Komedija kao jedinstvenog kazališta takve vrste od nacionalnog značaja naš je glavni cilj, kako u idućoj tako i u narednim godinama.

Jedan od glavnih ciljeva za narednu godinu je i poticanje i stvaranje domaćeg mjuzikla kojim nastavljamo čuvenu Zagrebačku školu mjuzikla. Iduće godine započinjemo veliku produkciju domaćeg mjuzikla skladatelja Jasenka Houre za koji smo raspisali natječaj za libreto.

Uz to, Kazalište će i nadalje poticati izvrsnost svog komediografskog repertoara, te nastojati donijeti svojoj publici kvalitetne repertoarne naslove koji počivaju na visoko kvalitetnoj literaturi i suradnji s inventivnim redateljima.

Nadamo se da će se u narednoj godini (kao i godinama koje slijede) dogoditi pozitivni pomaci po pitanju najvažnijeg problema Kazališta, a to je pitanje izvedbenog prostora. Nadležne institucije svjesne su problema neadekvatne zgrade kazališta, činjenice da je zgrada vraćena vlasniku, kao i nužnosti da se taj problem riješi. Naš sjajni glazbeni program može napredovati, samo ako u što skorije vrijeme dođe do ispunjenja tog, sada već neodgodivog, cilja.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“ zbog planirane cjelovite obnove Kazališta u 2024. godini planira izvesti **3 premijerne predstave i jedan koncert**: „Zapetljani interesi“, autora Jacinto Benavente y Martineza, „Što je sobar vidio“ J. Ortona, „Jadnici“ C. – M. Schonberga, A. Boublila i H. Kretzmera i koncert „Sandi u čast“.

Jacinto Benavente y Martinez: Zapetljani interesi, komedija

redatelj Aleksandar Švabić

Termin: veljača, ožujak 2024

Autor ovog teksta jedan je od najpoznatijih španjolskih dramatičara dvadesetog stoljeća. Jacinto Benavente dobio je 1922. godine Nobelovu nagradu za književnost u čijem je obrazloženju istaknuto da ju dobiva za nevjerojatne vještine kojima nastavlja najsvjetlije tradicije španjolske drame.

Los intereses creados, autorovo je najpoznatije i najizvođenije djelo. To je komedija koja se oslanja na tipove (maske) talijanske commedie dell arte. Ovaj slavni tekst često se naziva romantičnom komedijom ili dramedijom,. Radnja se vrti oko majstorski ispisanih ljubavnih zapleta, a vode je dva glavna muška lika, lutalice i probisvijeti Leandro i Crispin (prijatelji, ali zapravo lažni gospodar i sluga) koji iskorištavajući brojne mane mondenog društva kao što su pokondirenost, lažni moral i prijetvornost uspijevaju Leandro priskrbiti žuđenu ljepoticu, a obojci prijeko potreban novac. Predstava se ne lišava ni političke ni socijalne kritike koja je i do danas aktualna.

Zabavan sadržaj , brzi dijalozi i kompleksna radnja koja nudi daleko više od tradicionalnog zapleta, čine ovaj komad izuzetno atraktivnim za postavku. Posebno se pogodnim čini njegovo samo naizgled klasično okruženje, to je istinski moderan tekst koji pruža sjajne mogućnosti za redateljske intervencije.

Riječ je o ansambl predstavi sa više od 12 uloga. Tekst postoji u dubrovačkoj adaptaciji Luke Paljetka, ali ga Kazalište Komedija namjerava nanovo prevesti s izvornika za potrebe ovog projekta.

Aleksandar Švabić, afirmirani je redatelj mlađe generacije (Pula 1987.) koji do sada još nije radio u ZGK „Komedija“. Diplomirao je režiju na FDU u Beogradu, a režirao je uspješne predstave u brojnim hrvatskim i srpskim kazalištima

Joe Orton: Što je sobar vidio, farsa

redatelj Ivan Leo Lemo

Termin: lipanj, rujanj 2024

John Kingsley Orton (1933-1967) kontroverzni je i vrlo hvaljeni britanski dramatičar. Napisao je desetak komada u svom kratkom i burnom životu, a svi su doživjeli uspjeh i hvalospjeve kod kritike.

What the butler saw je jako poznat i svuda igran komad, više puta dokazan kao hit komedija, prava sex farsa s preoblačenjem, u kojoj prevladavaju duhoviti dijalozi i situacije. Parovi dolaze kod psihijatra po savjete kako prikriti razne nevjere i izvanbračne izlete. Radnja se odvija u liječničkoj ordinaciji, likovi se izdaju za ono što nisu, postoji ucjena s erotskim fotografijama, zapetljana, ali zanimljiva dramaturgija koja se vrti oko psihijatra koji je glavni lik, a zahtjeva vještog komičara srednjih godina. Uz to, tu su još zahvalne uloge za tri glumca i dvije glumice.

Ovaj komad nije igran u Hrvatskoj, iako je svoja iznimno uspješna uprizorenja doživio i u Bosni i Hercegovini, Sloveniji i Srbiji, kao i širom svijeta.

Ivan Leo Lemo (Split 1976) hrvatski je iznimno uspješni redatelj i pisac, samostalni umjetnik koji živi u Zagrebu. Režira autorske projekte, komedije i drame domaćih i stranih pisaca, kao i mjuzikle, opere i operete. S kazalištem Komedija ostvario je vrlo uspješnu suradnju na kabaretskom projektu Zagrepčanke i statičar koji je režirao i napisao.

Claude-Michel Schonberg, Alain Boublil i Herbert Kretzmer: Jadnici, mjuzikl

redatelj Stanislav Moša

Termin: listopad, studeni 2024

Mjuzikl „Jadnici“ jedan od najvećih svjetskih glazbeno scenskih naslova i je centralni projekt Kazališta Komedija za 2024. godinu.

Legendarna partitura i nezaboravna priča bazirana na romanu Victora Hugoa razlog su da su „Jadnici“ najdugovječniji mjuzikl na svjetskim pozornicama i istinski kazališni fenomen.

Pamtljiva, majstorski napisana glazba i grandiozna epska priča čine ga pravom kazališnom atrakcijom.

Kazalište Komedija izvelo je ovaj mjuzikl osamdesetih godina prošlog stoljeća i to prvo u Europi nakon njegove pariške premijere, no sada se sprema vratiti ovom naslovu u modernoj, nedavno objavljenoj verziji s velikom i scenski raskošnom predstavom.

Autorska prava su osigurana od strane Music Theatre International u Londonu. Ista tvrtka zastupa i Disney i za suradnju s Komedijom imala je samo pohvale, te naše Kazalište smatra glavnim partnerom u regiji.

Autorski tim koji želimo angažirati bio bi u cijelosti iz Gradskog glazbenog kazališta grada Brna u Češkoj, a predstavlja nastavak izuzetno kvalitetne suradnje koju imamo s tim kazalištem.

Stanislav Moša (Novy Jicin, 1956) međunarodno je poznati umjetnik, nagrađivani i hvaljeni redatelj koji i izuzetno uspješno već 20 godina vodi gradsko kazalište u Brnu kao ravnatelj. Gospodin Moša je libretist i pisac, redatelj i producent, te predsjednik udruženja glazbenih kazališta Evrope. Režira diljem Evrope. Dobitnik je brojnih stručnih nagrada i priznanja, među ostalim i posebne nagrade češkog Ministarstva kulture.

Sandi u čast, koncert

Dirigent Krešimir Batinić

Scenaristica Nina Kleflin

Termin: prva polovica 2024.

Ovaj projekt koji predlažemo za 2024. godinu bio bi osmišljen u čast velikoj divi i protagonistici Kazališta Komedija, nedavno preminuloj Sandi Miladinov Langerhloz.

Na koncertu bi članice Kazališta Komedija izvele najpoznatije songove koje je gospođa Langerholz izvodila tijekom svoje karijere, bilo u našem kazalištu, bilo izvan njega. Našle bi se tu, naravno, arije iz Jalte i drugih mjuzikla koje je velika Sanda pjevala u Komediji, ali i poznate pjesme iz filmova i TV serijala, te druge koje je interpretirala na koncertima i u drugim kazalištima. Također, posebnu zanimljivost ovom koncertu dalo bi i to što bi ovaj koncert iznijele isključivo dame, žene, umjetnice Kazališta Komedija koje sve na neki način nastavljaju hrabri umjetnički put koji je Sanda zacrtala.

U 2024. godini Kazalište će izvesti sljedeće **reprizne predstave**:

Dramske - Brat bratu, Ludnica s tenorima, Mnogo vike nizašto, Velo misto, Zagrepčanke i statičar, Cvit samoće

Glazbene - Jalta, Jalta, Jesus Christ Superstar, Ljepotica i zvijer, Kaj je ljubav, Esprit de Paris

Planirana **gostovanja** Kazališta Komedija za 2024. godinu:

„Velo misto“ – Rijeka, Zadar, Mostar u sklopu Mostarskog proljeća

„Jalta, Jalta“ – Sarajevo Narodno pozorište

„Važno je zvati se Ernest“ – Šibenik i Dubrovnik

„Jesus Christ Superstar“ – Ljubljana

„Jalta, Jalta“ – Brno

Program rada Kluba Kazališta Komedija:

Na izdvojenoj sceni Kazališta Komedija, planira se reprizno prikazivanje sljedećih predstava:

„Cvit samoće“, N. Stipičević, Cabaret „Zagrepčanke i statičar“, „Kaj je ljubav“, A. Končića i cabaret „Esprit de Paris“ M. Ungara, nastavak suradnje s nezavisnom scenom predstava „Kontrabas“ i suradnja s ADU Zagreb.

U 2024. godine Kazalište planira programa Jazz scena kluba Komedija u suradnji s Unimedia – nezavisna produkcija, HDS-om i HGU-om. Cilj je stvoriti stalnu klupsku jazz scenu kao platformu za domaće i gostujuće glazbenike. Planira se redovito održavati Jazz session večeri i povremeno održavati jazz autorske koncerte s domaćim i inozemnim glazbenicima. Pritom

bi se koncerti profesionalno video snimili te bi snimke bile emitirane putem kanala na internetu promovirajući i povećavajući doseg publike izvan grada (promocija glazbenika iz Zagreba kao kulturne destinacije). Planira se održati minimalno 30 događanja.

U suradnji s odjelima za kulturu veleposlanstava u RH i kulturnim institutima organizirali bi se nastupi inozemnih etabliranih jazz glazbenika, kao i međunarodni jazz festival.

Trogodišnji projekt izrada Monografije „75. godina ZGK Komedija“

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“ započelo je s projektom izrade Monografije povodom 75. obljetnice Kazališta. U svrhu izrade navedene monografije Kazalište je projekt prijavilo na program Javnih potreba u kulturi RH Ministarstva kulture i medija, za čiju realizaciju su osigurana trogodišnja sredstva u iznosu od 11.945,00 €.

Izdavanje Monografije planira se u 2025. godini.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

U komunikaciji s javnosti i u radu publikom Služba prodaje i promocije Kazališta Komedija koristi razne, mahom poznate marketinške alate, što planira raditi i u idućem razdoblju, što nas, naravno ne ograničava samo na ove postojeće, i svjesni smo da uvijek postoji prostor za poboljšanja.

Naša komunikacija s javnosti, dakle našom stvarnom ali i potencijalnom publikom nastavila bi se preko naših društvenih mreža – Facebook (objava, event, reel, story) Instagram (objava, story, reel), Twitter te službena web stranica. U radu na svim ovim platformama postoji prostora za poboljšanje i to planiramo apsolutno poduzeti. Redovito objavljivanje novosti i zanimljivosti iz Kazališta, pravovremeno obavještanje o rasporedima, premijerama, promjenama u rasporedu, općenito o novostima temelj je te komunikacije. Naravno, svaka od ovih društvenih mreža obraća se drugoj publici i prema tome se kreira sadržaj koji se objavljuje. Iako je TikTok trenutno vrlo popularna mreža, na njoj još nemamo otvoren profil, ali kroz istraživanje tržišta, odnosno anketama koje planiramo provoditi među publikom, očekujemo da ćemo doći do informacija i o opravdanosti izlaska na tu mrežu. Kao i do sada, želimo i dalje nastaviti sa financijskim ulaganjima u objave na društvenim mrežama (tzv. sponzoriranje i *bustanje*), što se pokazalo kao vrlo moćan alat u dovođenju publike u kazalište (mali troškovi – veliki *reach* prave ciljne skupine, uz dobro targetiranje). U dolazećem razdoblju planiramo redovitije slati newslettere našim pretplatnicima na newsletter. Sadržajno, to će biti najave rasporeda, premijera i novosti iz kazališta, ali i dijeljenje naših video najava s našeg YouTube kanala, kako bi se tom interakcijom povećao i broj pratitelja tog kanala. U planu je i sustavnije bavljenje sadržajem na YouTube kanalu, što je, naravno, povezano i sa snimanjem zanimljivog sadržaja – snimanje proba, najava premijera, kratkih reportaža s premijera, utisaka publike i slično.

Svakako želimo maksimalno iskoristiti popularnost članova našega glumačkog ansambla i solista, predstaviti ih kroz već spomenute blogove ili vlogove i te sadržaje plasirati na sve kanale komunikacije koje koristimo.

Budući da Komedija i dalje ima mnogo vjerne publike koja nije na društvenim mrežama, i dalje koristimo klasična, plaćena sredstva informiranja putem plakata (razni formati), bannera i sl., što također i povećava svijest.

Imamo kontinuiranu i redovnu suradnju s medijima koji nas redovito prate (tiskani, elektronski, web portali). Osim redovitih obavještanja o premijerama i ostalim događajima za koje je bitno da javnost sazna, i koje šaljemo na adrese svih (relevantnih) medija (imamo veliku *adremu*, koja stalno raste), posebno dogovaramo intervjue s članovima našega ansambla, redateljima i suradnicima. Kontinuiranu i izvrsnu suradnju imamo s Jutarnjim listom (dosadašnjim medijskim partnerom) i Radio Sljemenom, ali i sa ostalim medijskim kućama i novinarima također.

U planu je snimanje i kreiranje trilera i najava za predstave te redovito reklamiranje u programu HRT-a (uglavnom u sklopu posebnog termina za kazališta).

Ukratko, u narednom razdoblju planiramo biti prisutni(ji) i vidljivi(ji), kroz dobro osmišljene i izvedene sadržaje, kojima ćemo dostojno prezentirati naše Kazalište, predstave i ansambl.

Ciljevi:

- pojačati ime *brenda* - Kazališta općenito
- promovirati Komediju kao Kazalište jedinstveno u gradu i državi (glazbeno kazalište!) kojem je u fokusu razvoj publike
- pojačati vidljivost Komedije općenito, a samim time naših predstava i ansambla
- povećati broj pratitelja naših profila na društvenim mrežama

KAKO?

- Redovnim najavljuvanjem premijera i svih bitnih događaja u Kazalištu
- Upoznavanjem ciljanih skupina publike s našim naslovima
- Stvaranjem *buzza* oko predstava, događanja
- Ostvarivanjem neposredne komunikacije s ciljanim skupinama

KONCEPT:

- Promovirati Komediju (najave premijera, gostovanja, obnova predstava, glumaca iz podjela...)
- Kontinuirano komunicirati na društvenim mrežama (producirati mnogo organskog video i foto materijala (priprema predstava, premijera, dojmovi publike, gostiju... mogućnosti su velike)
- Podizati vidljivost web stranice i društvenih mreža (redovito objavljivati novosti, dijeliti na društvenim mrežama i tako podizati vidljivost stranice)

KOMUNIKACIJSKI ALATI

- Priopćenja (slanje priopćenja / najava o važnim događanjima, premijerama...)
- Intervjui (s glumcima, članovima autorskih timova premijerne predstave, ravnateljem...)
- Društvene mreže / web stranica – redovito objavljivanje postova i sadržaja na platformama Facebook, Instagram, Twitter (tu samo dijelimo sadržaj / novost sa web stranice); u planu je razmatranje potrebe za otvaranjem TikToka, kao i otvaranje profila na LinkedIn
- Newsletter

- Ankete publike (putem *review boostera*; već je u pripremi, iskoristit ćemo publiku na ružanskim predstavama *Ljepotice i zvijeri*, kako bismo odgovore dobili na što većem uzorku).

Na temelju dosadašnjeg iskustva i anketa koje su u planu, planiramo proširiti (točnije: pomladiti) publiku i samim time utjecati na povećanja prodaje ulaznica za naše predstave. Za sve je bitna redovita suradnja svih sastavnica Kazališta i pravodobno i cjelovito informiranje kako bi se informacije bitne za javnost plasirale na pravi način i u pravom trenutku te postigle cilj.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI (EUR)

IZVOR FINANCIRANJA	Oznaka izvora	Iznos
Prihod od Grada Zagreba	1.1.2.	6.326.500,00
Prihod od državnog proračuna (Ministarstvo kulture)	5.2.1.	49.300,00
Prihod od sponzora	3.1.1.	117.900,00
Prihodi za posebne namjene	4.3.1.	712.600,00
Prihodi od donacija	6.1.1.	10.000,00
Prihodi od prodaje nef.imovine	7.1.1.	1.300,00
Prihodi EU Mehanizam za oporavak i otpornost		2.100.000,00
UKUPNO :		9.317.600,00

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

POPIS SVIH NEKRETNINA KOJE USTANOVA KORISTI I VLASNIŠTVO

NEKRETNINA	LOKACIJA	VLASNIŠTVO
Zgrada ZGK Komedija	Kaptol 9, Zagreb	Franjevački samostan
Kluba kazališta Komedija	A. Cesarca 2, Zagreb	Grad Zagreb
Uredi Uprave ZGK Komedija	Dolac 2, Zagreb	Grad Zagreb
Prostori tehnike i pokusna dvorana	Kaptol 27, Zagreb	Prvostolni Kaptol

PODACI O NEKRETNINAMA U ZAKUPU

NEKRETNINA	LOKACIJA	NAPOMENA
Skladište ZV	Zagrebački velesajam, Paviljon 2	Trajni najam (uredan prostor), 300 m ²
Skladište Bolnica Blato		Trajni najam (neadekvatan prostor), 1.000 m ²

Skladište ZV	Zagrebački velesajam, Paviljon 2	Privremeni najam (uredan prostor), 400 m2
--------------	----------------------------------	---

PLANIRANI OTKUP GRAĐE

Nije trenutno u planu.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	125	7	4	128
Upravljačko osoblje	6	0	0	6
Administrativno osoblje	11	1	1	11
Tehničko i pomoćno osoblje	51	7	3	55
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	180	8	8	196
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	13	7	0	20
SVEUKUPNO	193	15	8	200

OBRZLOŽENJE POTREBE ZA NOVIM ZAPOSŁJAVANJIMA I RADNIM MJESTIMA

Osnovni razlozi potreba za novim zapošljavanjima su:

- **AKTUALNA POTKAPACITIRANOST** - Prethodni i budući odlasci više djelatnika u starosnu mirovinu te istovremeni rad na više lokacija + gostovanja; u zadnje dvije godine dvije su osobe otišle u starosnu mirovinu, do kraja 2023. 3 osobe, pet bi trebale otići u idućem razdoblju, a dosta je osoba zbog starosti ili bolesti smanjenog kapaciteta rada;
- **PROFESIONALNA SPECIFIČNOST** - Specifičnost i zahtjevnost određenih profesija koje treba nadomjestiti, a teško se pronalaze na tržištu rada; iste je potrebno zaposliti prije nego trenutni zaposlenici odu u starosnu mirovinu kako bi se napravio transfer znanja;
- **SLOŽENOST PREDSTAVA** - Karakter Kazališta, specifična tipologija i učestalost predstava koje se odrađuju (umjetnički i tehnički zahtjevne glazbene i dramske predstave) gdje u realizacijama svake pojedine predstave sudjeluju istovremeno scenski tehničari, frizeri, šminkeri, rekviziteri, garderobijeri, umjetnički ansambl.
- Kazalište ima potrebu zapošljavanja mlađeg umjetničkog kadra (solisti, baletni plesači, dramski glumci, zbor) zbog stalnih potreba mladih umjetnika u predstavama. Za-

pošljavanjem navedenih umjetnika Kazalište bi smanjilo troškove izvedbe predstava, za čiju potrebu sada angažira vanjske umjetnike.

Niže je pojašnjenje vezano na ključne pozicije koje su potrebne:

POZICIJA	POJAŠNJENJE ZAHTEVA
TONSKI TEHNIČAR x1	Postoji prazno mjesto u sistematizaciji. Treba HITNO popuniti, nema alternative trenutno jedinom zaposlenom djelatniku na toj poziciji (monitoring), posebno problematično za mjuzikle. Bez te osobe, glazbena predstava se ne može tehnički pripremiti ni održati, a vanjska usluga (outsourcing) je prilično skupa opcija.
OPERATER RASVJETE X2	Treba HITNO popuniti jer niti jedna raspoloživa osoba preostala na toj poziciji, a redovne predstave u kazalištu vode uvijek dvije osobe (majstor rasvjete + operater rasvjete).
SPREMAČICA x1	Postoji prazno mjesto. Treba HITNO popuniti preostalo jedno mjesto, prvenstveno radi obima posla i to svakodnevno na 4 lokacije (Kazalište, Pokusna zgrada, Klub te Uprava Dolac) kao i lošeg zdravlja jedne od djelatnica. U slučaju bolesti vanjska usluga je izrazito skupa opcija i vremenski nefleksibilna.
MAJSTOR MASKE x1	Mjesto je prazno od siječnja 2023 (odlazak u mirovinu). VAŽNO za popuniti jer pozicija nema alternative.
KROJAČ ŽENSKI x1	VAŽNO za popuniti jer radi kontinuiteta posla jer sadašnja kolegica ide u mirovinu za nekoliko mjeseci.
KROJAČ MUŠKI x1	Mjesto je trenutno popunjeno, no VAŽNO je što prije angažirati alternativu (ugovor o djelu ili drugačije) kako bi se osigurao kontinuitet rada jer je trenutna osoba upitna (godine i bolesti).
POZORNIČKI RADNIK x1	Postoje najmanje dva prazna mjesta na toj poziciji. VAŽNO je popuniti barem jedno mjesto prvenstveno radi izuzetno velikog obima posla, podjele rada dva tima od jutra pa do navečer (nakon predstave), potom zbog izmjene i slaganja predstava na dnevnoj razini te prijenosa scenografije i opreme s čak tri lokacije skladištenja.
KNJIGOVOĐA	Od 01.12.2020. godine upražnjeno je radno mjesto glavnog knjigovođe. Za vrijeme lockdowna i epidemiološke situacije vezane za COVID - 19 bio je smanjen opseg posla te je bilo moguće raspodijeliti veliki opseg poslova unutar službe. Međutim, od rujna 2021. Kazalište radi punim kapacitetom na dvije lokacije i samim time se opseg poslova znatno povećao te je nemoguće bez navedenog, a neophodnog radnog mjesta kvalitetno i pravovremeno obavljati sve poslove u računovodstvenoj službi. Zbog potrebe izvršenja radnih zadataka upražnjeno radno mjesto, sadašnje zaposlenice računovodstvene službe rade prekovremeno, ponekad čak i vikendom.
ZBOR - 2	Zbor Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedijska“ ima ukupno sistematizirano 32 radna mjesta (16 muških i 16 ženskih članova). Ukupno je u zboru popunjeno 24 radna mjesta. Od toga dvije zaposlenice tijekom 2023. i 2024. godine odlaze u starosnu mirovinu. Za nesmetano odvijanje glazbenog repertoara potrebno je da se popune sva radna mjesta budući je to minimalan broj izvršitelja potrebnih za održavanje velikih glazbenih naslova koje Kazalište planira u svom repertoaru.
DRAMSKI GLUMAC/PJEVAČ - 3	Tijekom godina u kazalištu se pokazala velika potreba za upošljavanjem mladih glumaca, koji uz glumački talent posjeduju i pjevačke sposobnosti.

	Kazalište nedostatak ovakvog profila umjetnika konstantno nadomješta angažiranjem vanjskih suradnik, čiji angažman povećava troškove izvedbe predstava. Isto tako tijekom 2023. i 2024. dvoje dramskih glumaca odlaze u starosnu mirovinu.
BALET – 1	ZGK „Komedija“ zbog svog bogatog glazbenog repertoara, u kojem sudjeluje i plesni ansambl Kazališta, ima potrebu za novim zapošljavanjem na radnom mjestu baletnih plesača. Baletni ansambl Kazališta Komedija doprinosi atraktivnosti glazbenih naslova ta dižu predstave na nove razine. Komedijin plesni ansambl broji ukupno 12 baletnih plesača, od kojih će 3 stupanjem na snagu novog Zakona o kazalištima tijekom naredne godine steći uvjete za prekid radnog odnosa. Isto tako potrebno je dati šansu mladim plesačima te time pomladiti baletni ansambl.

GODIŠNJI PLAN USAVRŠAVANJA I EDUKACIJA

Radi unapređenja rada i prilagodbe novim tehnologijama u domeni tehnike kazališnih produkcija potrebno je planirati tijekom 2024. godine nekoliko edukacija odnosno nadogradnji postojećeg znanja:

- Stručnjak zaštite na radu
- Majstor rasvjete
- Majstor tona
- Video tehničar
- Šminker-masker
- Frizer-vlasuljar
- Pozornički radnik u orkestru

S ciljem dodatne edukacije zaposlenika članova zbora te ostalih umjetnika koji sudjeluju u glazbenim predstavama Kazalište organizira glazbenu edukaciju iz solfeggia.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

KAPITALNE INVESTICIJE

Tijekom 2024. godine planiran je nastavak cjelovite odnosno energetske obnove zgrade Kazališta, nastavno na konstruktivnu obnovu koja se dovršava tijekom ljeta 2023. godine.

Okvirni prijedlog zahvata u okviru potrebne cjelovite obnove, koja bi uključivala i energetske, obuhvaća ventilaciju i klimatizaciju građevine, ugradnju dizalice topline, termo ventila, zamjene dotrajalih radijatora, zamjene vanjske stolarije, dodavanja toplinske izolacije, modernizaciju unutarnje rasvjete, unapređenje požarnih zahtjeva, vezane popratne građevinsko-obrtničke radove, troškovi izrade projektne dokumentacije i sl.

Inicijalna procjena investicije je 2.600.000,00 eura.

NABAVA OPREME

Godišnji plan nabave opreme predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- tonska oprema (razglas s mix pultom i dodatnom opremom)	200.000 Eur
- glazbeni instrumenti	25.000 Eur
- klimatizacija pokusne dvorane i blagajne Oktogon	5.000 Eur
- video nadzor Kazališta	8.000 Eur
- zamjena dotrajalih uređaja i opreme (audio, video, ton...)	25.000 Eur
- mobilna telefonija, IT oprema, internet	10.000 Eur
- softveri za računala (za produkciju, vođenje poslova i sl.)	10.000 Eur

Inicijalna procjena troškova nabave razne tehničke opreme je 283.000 Eur s uključenim PDV-om.

INVESTICIJSKO I TEKUĆE ODRŽAVANJE

Godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- popravci i održavanje zgrada u funkciji Kazališta (građevinski dio)	25.000 Eur
- popravci i održavanje postojeće opreme zgrada u funkciji Kazališta	15.000 Eur
- alati i potrošni materijal	10.000 Eur

- redovni servisi i atestiranje

Godišnji plan redovnih servisa i atestiranja predviđa stavke na sljedeći način (uključen PDV):

- usluge tehničkih ispitivanja, servisiranja i atestiranja	20.000 Eur
--	------------

Inicijalna procjena troškova investicijskog i tekućeg održavanja je 70.000 Eur s uključenim PDV-om.

9. OSTALO

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje

RAVNATELJ

Miljenko Puljić

KAZALIŠNO VIJEĆE
ZAGREBAČKOG GRADSKOG
KAZALIŠTA „KOMEDIJA“
URBROJ: 37/2024
U Zagrebu, 17.01.2024.

Temeljem članka 41. st. 1 alineja 2. i 3. Statuta Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“ – pročišćeni tekst od 20.06.2023. godine, Kazališno vijeće Zagrebačkog gradskog kazališta „Komedija“ na prijedlog ravnatelja, na sjednici, održanoj dana 17.01.2024. godine, donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

Kojim se usvaja Program rada i razvitka ZGK „Komedija“ za 2024. godinu , a sve sukladno Uputama za izradu proračuna Grada Zagreba za razdoblje 2024. – 2026. godinu i .

PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA

Franka Perković Čamulin

