



URBROJ: 264/2023

U Zagrebu, 17.02.2023.

Program rada i razvitka i financijskog plana ZGK „Komedija“ za 2023.

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“ u 2023. godini planira izvesti četiri premijerne predstave: „Velo misto“ M. Smoje, „Važno je zvati se Ernest“ O. Wildea, „Kaj je ljubav?“ A. Končića i „Krava na granici“ V. Baloga. Kazalište planira obnoviti i ponovno postaviti mjuzikl „Jalta, Jalta“ M. Grgića i A. Kabilja te rock – operu A. Lloyd Webera i T. Ricea „Jesus Christ Superstar“ s kojom su ugovorena inozemna gostovanja na velikim međunarodnim festivalima.

Adam Končić: Kaj je ljubav? – autorski glazbeno scenski projekt – 14. veljača 2023.

Glumac Komedijinog ansambla Adam Končić već se dugi niz godina dokazuje kao vrhunski interpret kabaretskih formi, pa je Kazalište odlučilo ovom svom članu pružiti priliku da na sceni Kluba kazališta Komedija ostvari svoj novi autorski projekt.

Kaj je ljubav? je koncertno poetski cabaret u kojem će Adam Končić govoriti o muško ženskim odnosima kroz pjesme popularnih pjesnika, kroz kratke monološke dramske forme i naravno, kroz glazbu i pjesmu.

Pjesnici poput Ladislava Prežigala kojeg Končić često interpretira zbog njegovog osebujnog kajkavskog izraza svakako će se naći na repertoaru, kao i nezaobilazni hrvatski pjesnici ljubavne poezije poput Enesa Kiševića ili Ivana Slamniga.

Prozne dijelove cabareta Končić će govoriti kao pseudo autobiografske crtice, nalik na dnevničke zapise jednog suvremenog homo sapiensa koji potječe iz Krapine i humorno se poigrava mačističkim stereotipima, ulogom muškarca u modernom društvu, koji iskreno progovara o pobjedama i porazima u ljubavi.

U predstavi će se pjesme izvoditi uživo, uz pratnju četveročlanog muzičkog sastava, koji će sačinjavati članovi orkestra kazališta Komedija.

Ovaj kabaretski program u trajanju od oko 80 minuta pružiti će idealan programski okvir za prostor Komedijinog kluba na glavnom gradskom trgu, koji će pružiti kvalitetnu zabavu za večernji izlazak u takav urbani klupski prostor.

Autor: Adam Končić

Autori glazbe: I. Mikulić, A. Orlić, V. Monti, I. Kovačić, Z. Predin, K. Končevski, T. Goluban, A. Turner, C. Gardel, L. Prežigalo, Ž. Krznarić, I. Kovačić

Glazbeni aranžman: Josip Cvitanović



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABAHR2X

www.komedija.hr

Miljenko Smoje: Velo misto – 3. ožujak 2023.

Premda je svima dobro poznat ovaj naslov iz čuvene dramske serije, ZGK „Komedija“ odlučilo je ovom naslovu dati priliku u novom, kazališnom čitanju, povodom 100. obljetnice rođenja autora.

Neopterećeni likovima iz serije i njihovim slavnim interpretima, ova će Komedijina predstava pohrliti u izazov da pokaže jedno novo, teatarskim jezikom ispričano, *Velo misto*.

Za to postoje brojni razlozi. Smoje kao antologijski autor zaslužuje svoje mjesto na našem dramskom repertoaru, naročito svojim sada već legendarnim humorom vezanim za dalmatinski mentalitet. Kad se uzme u obzir da je, po broju dalmatinaca, Zagreb drugi po veličini dalmatinski grad nakon Splita, onda se izbor ovog komada čini kao logični dug takvoj vrsti komedije koja već dugo nije prisutna na daskama našeg kazališta.

Ostali razlozi su još jasniji: svezremenost i simboličnost fabule, sjajna karakterizacija likova, britki dijalozi.

Glavni lik predstave je grad Split – no njega pratimo kroz oči cijelog niza likova, koji pripadaju različitom političkom i socijalnom kontekstu egzistiraju u mentalitetnoj konstanti. Usprkos promjeni šest različitih vlasti, šest različitih zastava (Austro – Ugarska monarhija, Država SHS, Kraljevina Jugoslavija, fašistička Italija, nacistička Njemačka, socijalistička Jugoslavija) grad i njegovi ljudi ostaju isti, ne daju se pokoriti. Radnja predstave bit će uglavnom smještena u 1936. godinu, kad gradom vlada osjećaj velikog nereda i stalne mijene, kad se svima čini da rata neće nikada biti, a opet sve izgleda kao da bi mogao svakog časa početi. Kroz kaos predratne inflacije, ruskih imigranata, šverca, iseljavanja mladih u Ameriku, redova za hranu, prebacivanja ustaša u Italiju i komunista u internacionalne brigade u Španjolsku naši likovi susreću se u nemogućim kombinacijama i pomažu si bez ikakve pretpostavke što će se za samo nekoliko godina dogoditi.

Zato ćemo se smijati, ali zato će naš smijeh biti tragičan. Mi u publici točno znamo u kojem smjeru naši likovi odlaze.

Humor koji nosi život. Predstava o preživljavanju života samog. *Velo misto* kao apoteoza činjenici da je svaka politika oblik opresije kojoj se suprotstavlja život, život koji se odbija njome oblikovati i humorom preživi i nadživi svaki politički kontekst. Jer ljudi i njihov mentalitet ostaju, a politike su prolazne. Grad pamti život i život jest.

Kazalište Komedija obilježavanjem 100.- obljetnice rođenja M. Smoje, dogovorilo je suradnju s gradom Splitom i HNK Split, planiranjem razmjena gostovanja predstava.

Režija i adaptacija: Marina Pejnović

Scenografija: Liberta Mišan

Kostimografija: Petra Pavičić

Glazba: Vid Adam Hribar



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABHR2X

www.komedija.hr

Obikovanje svijetla: Elvis Butković

Oscar Wilde: Važno je zvati se Ernest – svibanj/lipanj 2023.

Kazalište Komedija u prvotnom prijedlogu programa rada za 2023. planiralo je izvesti predstavu R. Dahla "Četiri sobe". Međutim, unatoč višemjesečnim pokušajima Hrvatske autorske agencije i Kazališta prava za navedenu predstavu nisu se uspjela osigurati..

Iz tog razloga, Kazalište se odlučilo s istim autorskim timom postaviti predstavu O. Wildea "važno je zvati se Ernest".

Oscar Wilde jedan je od najpoznatijih dramskih pisaca svijeta, kozer i kritičar društva, pjesnik i prozaist, simbol britkosti uma i duhovitosti, Irac koji je živio od 1854 do 1900. Njegovo najpoznatije prozno djelo je roman Slika Doriana Graya, a komedija koja mu je donijela svjetsku slavu je ljubavna melodrama pod naslovom Važno je zvati se Ernest.

Fabula prati dva mladića iz visokog društva koji, radi ljubavnih spletki i zavođenja, izmisle sebi lažno ime – Ernest, koje se pokaže izuzetno djelotvorno pri osvajanju mladih djevojaka. No, malo se previše zaigraju u spletkama i izmišljotinama pa se radnja ozbiljno zakomplicira. Izbjegavajući strogu majku, uz prisustvo simpatičnog pastora, mladići otkriju da puno toga ne znaju, pa čak ni to da su zapravo – braća! Odgonetku u svoj ruci drži komična bivša dadilja, a rasplet je naravno - sretan.

Ova je komedija doživjela je ogroman uspjeh već na svojoj premijeri u Londonu 1895 godine, a u Zagrebu je prvi puta igrana 1910. Sve izvedbe ovog dramskog djela imaju potencijal hita, jer je riječ o izvrsno napisanoj komediografskoj strukturi s razrađenim karakterima. Pogodna je za brojne aktualizacije i lokalizacije, pa se često igra u dramaturškim preradama. Djelo je na repertoaru brojnih svjetskih kazališta, te nikada ne gubi na svojoj aktualnosti.

Upravo su ovo razlozi zbog kojih je mladi redatelj Ivan Plazibat predložio ovaj naslov u novonastaloj situaciji za kazalište Komedija. Iako je s njim dogovorena suradnja na projektu Četiri sobe (prema istoimenom filmu) morali smo odustati od tog plana jer ni nakon više od pola godine nastojanja nismo do kraja uspjeli osigurati prava na kazališnu adaptaciju scenarija. Uz to, zbog radova u koje kazalište ulazi, rad na još jednoj velikoj ansambl predstavi bio bi u ovim okolnostima nemoguć. Stoga je dogovoreno da redatelj Plazibat i dramaturg Lisjak rade na Wildeovom klasiku u novom, suvremenom ruhu.

Sigurni smo da će u novom čitanju ovo djelo biti pravi repertoarni odabir. Priča se gradi na izvrsnim karakterima, pa glumcima predstavlja izazov i radost pri postavljanju. Prava je poslastica i za publiku jer je dovoljno klasična da ima obilježja bajke, a dovoljno suvremena da nas upozorava kako se u ljudskoj prirodi, pa i u društvenim kretanjima, ništa suštinski ne mijenja. Kombinacija je melodrame i farse, pa je pravo osvježanje i lijek protiv tmurnih misli današnjice.



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABAHR2X

www.komedija.hr

Redatelj: Ivan Plazibat

Dramaturg: Marin Lisjak

Igraju: Filip Juričić, Ronald Žlabur, Dajana Čuljak, i drugi

Vid Balog: Krava na granici – listopad 2023.

U svojoj novoj komediji Vid Balog nastavlja s veselim i smiješnim događajima iz Međimurja, opisujući ih kroz živopisne karaktere i humorne situacije kakve je publika voljela i poznavala i u njegovoj prethodnoj uspješnici «Cigle svete Elizabete».

Lokalni fakin Goldi iz Zagreba, točnije iz Španskog nađe se igrom slučaja na meti opasnih mafijaša čiju torbu s novcem odjednom ima u posjedu. Da bi se spasio, bježi u selo Gotalovo, tamo ga primaju seljani koji, nažalost, imaju i svojih briga. Pokušavaju uloviti odbjegli mađarsku kravu, šampionku svih natjecanja, koja je po nekoj nesreći odlutala preko granice na njihov teritorij. Kako se predsjednik Mađarske slikao upravo s tom kravom, njeno hvatanje je od državne važnosti, usprkos svim poteškoćama. Lokalni i državni političari su u panici za svoje fotelje, a lov na kravu na granici postaje životno pitanje.

Naravno, tu su i ljubavne intrige: paralelno pratimo ljubavnu priču Pepe Kefe i Nadšumara kao i Goldija i konobarice Mariške. Sve završava sretno, uz obilje novca iz mafijaške torbe.

Vid Balog, iako glumac, izvrstan je pisac i komediograf koji neobično talentirano piše mentalitetne komedije. On izvrsno portretira likove, njegovi su karakteri živi, dinamični, bolno prepoznatljivi. Izvrstan je satiričar, pa sjajno izvlači duhovite bravure kojima hrabro ironizira političke malverzacije i sitne igre lokalnih moćnika.

U opreci ruralnog i urbanog autor duhovito ističe prednosti i slabosti obaju sredina, a mikro svijet sela Gotalovo predstavlja ogledalo društva u cjelini.

Krava na granici je tekst koji je kazalište Komedija naručilo od ovog autora, posebice jer je njegova prošla komedija «Cigle svete Elizabete» bila izuzetno omiljena kod publike i jedna od najuspješnijih dramskih predstava posljednjih godina.

Vid Balog kao član Komedijinog ansambla dobro poznaje glumce za koje piše, pa je tako određene karaktere već u samoj ideji prilagodio glumcima koji će ih igrati. Dramaturg i redatelj ovog projekta biti će Damir Lončar koji dugi niz godina surađuje s Balogom, a njihova se suradnja na relaciji redatelj – pisac pokazala izuzetno uspješnom.

Komedijini glumci s veseljem očekuju nove dogodovštine iz Gotalova na radost kazališta i publike.

Dramaturg i redatelj: Damir Lončar

Scenografija: Miljenko Sekulić

Kostimografija: Sara Lovrić



Obnova: Jalta, Jalta i Jesus Christ Superstar

Zagrebačko gradsko kazalište „Komediya“ planira obnoviti dvije svoje uspješne glazbene predstave „Jalta, Jalta“ i „Jesus Christ Superstar“ te ih vratiti na repertoar Kazališta, upotpunjujući na taj način svoj glazbeni repertoar. Za uspješno ponovno postavljanje istih potrebno je obnoviti dotrajalu scenografiju predstave „Jalta, Jalta“, kao i kostime, a predstavu „Jesus Christ Superstar“ prilagoditi novim izvođačima te dobiti prava za ponovno izvođenje.

Radnja hrvatskog najpoznatijeg mjuzikla odvija se na Jalti, u veljači 1945. Godine, za vrijeme održavanja one glasovite konferencije na kojoj su Staljin, Churchill i Roosevelt dijelili svijet. S državicima na Jaltu stigla su tri njihova sobara: Rus Griša, Englez Stanley i Amerikanac Larry. Oni su zadušeni da čuvaju i zrače rublje šefova triju svjetskih velesila.

Sobari su smješteni u staroj vili Aramovski u kojoj domarka Nina Filipovna 5ate brigu da se živi u slozi i prijateljstvu. Međutim, jednako kao i njihovi šefovi, i sobari nemaju jedan u drugog povjerenja. Oni, naime također dijele svijet, i možda bi ga nekako uspjeli „podijeliti“, kad ne bi bilo „zelene livade“, malog komadića zemaljske kugle koji se nalazi na Antartiku i o kojem šefovi velikih sila ne znaju ništa....

„Jesus Christ Superstar“ govori o posljednjih sedam dana života Isusa iz Nazareta: osobita pozornost posvećena je odnosu običnih ljudi prema Isusu i prema događajima oko njega, pri čemu su dva glavna predstavnika tih odnosa Juda (okreće se od svojega učitelja i postaje izdajnikom) i Marija Magdalena (obraćena grešnica koja u Isusa ima neograničeno povjerenje). Tu su još i Pilat (ustuknut će pred svjetinom i osuditi Isusa, premda ne vidi nikakve njegove krivice), Petar (Isusa će tri puta zaniijekati), kralj Herod (razočaran i bijesan jer mu Isus nije pokazao ni jedno od čuda o 5ateri je slušao) i drugi. Narod koji okružuje Isusa, slavi ga, poziva ga da ga liječi ili da mu bude vođa; kad ga ugleda uhićena i pretučena, okrene se protiv njega, izruguje mu se i traži da ga se raspne.

	<u>Predstava</u>	<u>Sredstva Grad</u>	<u>Sredstva ostalih izvora</u>	<u>UKUPNO</u>	
1	M. Smoje: Velo misto	26.544,56	25.350,06	51.894,62	
2	O. Wilde: Važno je zvati se Ernest	37.162,39	22.695,60	59.857,99	
3	A. Končić: Kaj je ljubav?	9.954,21	1.221,05	11.175,26	
4	V. Balog: Krava na granici	36.764,22	2.256,29	39.020,51	
5	M. Grgić – A. Kabiljo: Jalta, Jalta	17.917,58	1.990,84	19.908,42	



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABAHR2X

www.komedija.hr

6	Jesus Christ Superstar	17.652,13	8.892,43	26.544,56	
	UKUPNO	145.995,09	62.406,26	208.401,35	

Kazalište Komedija u 2023. godini pred sobom ima nekoliko velikih izazova koji će zahtijevati niz prilagodbi u izvedbi programa i zacrtanog plana za ovu godinu.

Ostvarivanje regionalne i europske prepoznatljivosti kao vodeće glazbeno kazalište u ovom dijelu Europe

Predstavom Ljepotica i Zvijer Komedija se bez ikakve sumnje potvrdila da je vodeće glazbeno kazalište u ovom dijelu Evrope. U tom smjeru nastavljaju se i planovi za 2023. Velikim zadovoljstvom zastupnika multinacionalne kompanije Music Theatre International koji zastupaju i Disney, naše je kazalište dobilo zeleno svjetlo za mnoge velike projekte u budućnosti.

U ovoj godini to se odnosi na dozvolu da se upravo Komedijina produkcija Ljepotice i Zvijeri prikaže na međunarodnom festivalu na Križankama (Ljubljana, Slovenija) u nekoliko repriza. To je značajno iz mnogih aspekata, od prestižnosti tog festivala pa do činjenice da je dozvolom za takve ponovljene izvedbe u Sloveniji Disney dao dozvolu da se ovaj naslov izvodi i na drugom teritoriju (izvan RH) učinivši tako zagrebačku predstavu ekskluzivnom za šire kulturno područje.

U 2023 godini namjeravamo započeti pripreme za novi veliki glazbeni projekt, mjuzikl Jadnici koji ćemo premijerno izvesti 2024. godine. MTI je Komediji dao ekskluzivna prava na ovaj naslov, uz vrlo ubranu proceduru, upravo zbog činjenice da Komediju drže najozbiljnijim partnerom u cijeloj regiji. Ovu predstavu planiramo realizirati u suradnji sa renomiranim umjetnicima iz Republike Češke, s kojima će pripreme na ovom projektu započeti više od godinu dana prije prve probe.

U 2023. godini planirana je obnova naše velike uspješnice Jesus Christ Superstar (za nastavak smo također osigurali prava), a posebno je značajno što će ta predstava biti izvedena na kazališnoj Olimpiji u Mađarskoj, u svibnju ove godine, po posebnom pozivu, jer je 2023 godine Mađarska domaćin najprestižnijim europskim kazalištima na velikom susretu najboljih europskih predstava. Isti mjuzikl panira i gostovanje u Brnu u lipnju ove godine.

Ovu su samo početni koraci u kojima nastojimo vrhunsku kvalitetu naših glazbenih predstava učiniti prezentnom u području daleko širem od Zagreba. Smatramo da su glazbeni projekti koje radi Komedija ne samo vrlo kvalitetni, nego i vrlo produkcijski i financijski zahtjevni i da u samom koncipiranju moraju biti zamišljeni za veliki broj gledatelja šireg kulturnog kruga.



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABAHR2X

www.komedija.hr

Orijentacija prema novim naraštajima kazališne publike

Prateći reakcije publike (preko društvenih mreža, weba i maila) uočavamo da je predstava Ljepotica i Zvijer koncipirana kao predstava za cijelu obitelj izvrsno postigla svoj cilj i da je u gledalište dovela (samo u dosadašnjim izvedbama) više od 35000 ljudi. Posebno su njome oduševljeni mladi, koji i predstavljaju novu ciljanu Komedijinu publiku. Iako Komedija ne misli odustati od svojih klasičnih repertoarnih odabira, posebice kad se to odnosi na operetu bečko-peštanskog kruga, orijentacija prema suvremenim formama cilj je koji postavljamo u budućnosti. Veliki mjuzikli broadwayskog tipa kakve može izvesti jedino Komedija moraju se smjenjivati sa manjim, komornim mjuziklima orijentiranim na mlađu publiku i suvremene tendencije u pop i rock glazbi. U ovoj i idućoj godini planira se organizacija takvih manjih projekata za budućnost, kao i suradnja sa Akademijom dramskih umjetnosti – posebno u prostorima Kluba kazališta gdje će studenti moći pripremiti i izvesti neke svoje ispite, te pripremiti manje glazbeno scenske forme.

Osim navedenog, za potrebe postavljanja premijernih predstava angažiraju se mladi autorski timovi, kojima se omogućava stjecanje iskustva iz svog područja obrazovanja.

Očuvanje zagrebačke škole mjuzikla i rad na novim domaćim mjuziklima

Svjesni svoje odgovornosti prema zagrebačkoj školi mjuzikla, odlučili smo krajem 2023. napraviti ozbiljniju obnovu mjuzikla Jalta Jalta Grgića i Kabilja koji predstavlja veliki trade mark našeg kazališta. Kako Jalta već nekoliko godina nije na repertoaru, smatramo nužnim da se u osvježenom ruhu vrati na matičnu pozornicu. Osim što je zaštitni znak Komedije, ovaj mjuzikl spada u one velike kazališne hitove koji ne zastarijevaju i koji se moraju održavati na repertoaru uvijek iznova za nove generacije gledatelja.

Uz to, Komedija u budućnosti planira pripremu dvaju mjuzikla domaćih autora koji će biti pažljivo pripremljeni i time doprinijeti očuvanju zagrebačke škole mjuzikla koja je upravo i stvorena pod okriljem naše kazališne kuće.

Jačanje kazališnog repertoara u Klubu kazališta Komedija, Cesarčeva 1

Od kad je kazalište preuzelo klub nekadašnjeg naziva Kontesa, nastoji toj pozornici posvetiti veću pažnju te repertoarno osmisliti naslove za taj klupski prostor kao bi zaživio i u manjim kazališnim i kabaretskim formama. Poslije izuzetno uspješnih projekata kao što su bili predstave Korak po korak, Cabaret Zagrepčanke i statičar i poetske monodrame Cvit samoće i Kaj je ljubav u ostatku godine planiramo još intenzivirati kazališnu aktivnost kluba.

Konstruktivska obnova zgrade Kazališta financirana putem financijskih sredstava iz EU fonda „Solidarnost“

U mjesecu ožujku Kazalište ulazi u dugo očekivanu realizaciju građevinskog poduhvata konstruktivske obnove zgrade kazališta na lokaciji Kaptol 9, koja je ozbiljnije



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABHR2X

www.komedija.hr

oštećena u potresu prije dvije godine. Kako se Kazalište nalazi u zgradi koja je i prije razornog potresa bila godinama neobnavljana i zapostavljena, ova konstrukcijska obnova zgrade je željno iščekivana i više nego dobrodošla. Zbog javnih natječaja i komplicirane procedure oko realizacije ovako velikog građevinskog projekta, te ovisnosti o odlukama drugih gradskih ureda, ministarstva i zavoda, nije bilo moguće unaprijed točno odrediti datum početka navedenih radova. Navedeni radovi konstrukcijske obnove zgrade Kazališta će terminski započeti nakon velike dramske premijere (Miljenko Smoje: Velo Misto).

Očekivano trajanje radova na spomenutoj konstrukcijskoj obnovi zgrade Kazališta je oko tri mjeseca, a za većinu tog vremena će sama zgrada Kazališta biti zatvorena za izvedbe i probe kazališnog programa

Ranijom odlukom uprave Kazališta da se velika glazbena predstava Ljepotica i Zvijer postavi u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski, izbjeci će se zastoj u repertoaru, pa ćemo i za vrijeme trajanja radova neometano nastaviti izvođenje ovog glazbeno scenskog spektakla.

Osim navedenog, također će se kazališni program nesmetano odvijati u Klubu kazališta Komedija, te na već ugovorenim gostovanjima kako na području Republike Hrvatske, tako i u inozemstvu, a u tijeku će biti i probe u vanjskim dvoranama za obnovu predstave „Jesus Christ Superstar“.

Tehnička obnova kazališta (nabava novog sustava rasvjete i razglasa)

Obzirom da je ZGK „Komedija“ prvenstveno glazbeno Kazalište sa vrlo izraženim produkcijskim zahtjevima, trenutna materijalno tehnička imovina, odnosno tonska i rasvjetna oprema ne odgovara tim zahtjevima i stvarnim potrebama.

Posebno treba istaknuti da Kazalište u proteklim desetljećima nije bilo u financijskim mogućnostima investirati u za takvu produkciju nužnu vrstu tehničke opreme, ali budući da je kazalište uspješnim poslovanjem (nakon više od desetljeća) izašlo iz financijskog minusa, u planu je investiranje u nužno potrebno.

Na temelju svega navedenog, Kazalište namjerava izvršiti nabavu spomenute opreme, te će istu financirati putem kredita ili financijskog leasinga.

Navedena investicija u tonsku i rasvjetnu opremu, svakako će pridonijeti kvaliteti samih izvedbi glazbeno scenskog programa, poboljšati radne uvijete zaposlenika te zadovoljiti visoka očekivanja naše publike.

Također, obzirom na godišnji iznos visine troškova za korištenje vanjske usluge prijevoza, Kazalište planira nabaviti putničko i teretno kombi vozilo, koja će isto tako financirati putem financijskog leasinga.

Navedena investicija će bitno smanjiti operativne troškove prijevoza za potrebe kazališta.



Kadrovski razvoj

Kazalište obzirom na izvedbe predstava na tri scene, ima potrebu zapošljavanja dodatnog kadra u tehničkoj službi. Navedeno se odnosi na sljedeća radna mjesta: majstor šminke, vlasuljar-frizer, šminker – masker, tonski tehničar, operater rasvjete, spremačica. Cilj upošljavanja navedenog kadra je nesmetana mogućnost odvijanja predstava istodobno te mogućnost produkcije velikih glazbenih predstava.

Isto tako, Kazalište ima potrebu zapošljavanja mlađeg umjetničkog kadra (solisti, dramski glumci) zbog stalnih potreba mladih umjetnika u predstavama.

Zapošljavanjem navedenih umjetnika Kazalište bi smanjilo troškove izvedbe predstava, za čiju potrebu sada angažira vanjske umjetnike.

S ciljem dodatne edukacije zaposlenika članova zbora, kao i ostalih zainteresiranih zaposlenika koji sudjeluju u glazbenim predstavama Kazalište je organiziralo glazbenu edukaciju iz solfeggia, koja se održava 1 x tjedno.

Trogorodišnji projekt izrada Monografije „75. godina ZGK Komedija“

Zagrebačko gradsko kazalište „Komedija“ započelo je s projektom izrade Monografije povodom 75. obljetnice Kazališta. U svrhu izrade navedene monografije Kazalište je projekt prijavilo na program Javnih potreba u kulturi RH Ministarstva kulture i medija, za čiju realizaciju su osigurana trogorodišnja sredstva u iznosu od 11.945,00 €. Izdavanje Monografije planira se u 2025. godini.

Financijski plan za 2023. godinu

1. Planirani prihodi i primici iz nadležnog proračuna - OPĆI PRIHODI (1.1.2.) za 2023. godinu iznose **5.287.100,00**

Izdaci

Izdaci planirani iz navedenog izvora financiranja odnose se najvećim dijelom na plaće	4.550.000,00
Izdaci za ostale rashode za zaposlene - materijalna prava radnika	132.700,00
Izdaci za materijalne troškove (prijevoz, energenti, kom.usluge, invest.održ...)	352.400,00
Izdaci za realizaciju programa (premijere)	145.900,00
Izdaci za opremanje	86.200,00
Izdaci za Međunarodne manifestacije	19.900,00
Ukupno	5.287.100,00

2. Planirani VLASTITI PRIHODI (3.1.1.) za 2023. godinu iznose **107.300,00**

Izdaci

Izdaci za plaće	31.800,00
Izdaci za materijalne troškove	75.500,00
Ukupno	107.300,00



KOMEDIJA

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

Kaptol 9, 10 000 Zagreb, Hrvatska

T. +385 (0)1 48 13 200 F. +385 (0)1 48 12 179

OIB 59569102212 IBAN 4623600001102651019 SWIFT CODE: ZABAHR2X

www.komedija.hr

3. Planirani PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE (4.3.1.) od ulaznica za 2023. iznose	530.900,00
panirani su na bazi prodaje karata 9.-12.2022. i gostovanja 9/2022.	
Izdaci	
Izdaci za materijalne troškove	132.500,00
Izdaci za programsku djelatnost (premijere i reprize)	358.900,00
Izdaci za opremanje Ustanove	39.500,00
Ukupno	530.900,00
4. Planirani prihodi od DONACIJA (6.1.1.)	2.700,00
Izdaci	
Izdaci za realizaciju programa	2.700,00
5. Planirani prihodi od prodaje ili zamjene NEFINANCIJSKE IMOVINE (7.1.1.)	1.300,00
Izdaci za nabavu nefinancijske imovine	1.300,00
6. Planirani prihodi iz Fonda solidanosti EU	654.600,00
Izdaci za ulaganje u zgradu kazališta	654.600,00
UKUPNO PLANIRANI PRIMICI IZ SVIH IZVORA FINANCIRANJA (5.7.1.)	6.583.900,00
UKUPNO PLANIRANI IZDACI	6.583.900,00

RAVNATELJ

Miljenko Pujić

