

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE

„KOMEDIJA“, Kaptol 9, Zagreb

URBROJ: 1041 /2025

Zagreb, 15.9.2025.

ZAPISNIK 29. SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA

ZAGREBAČKOG GRADSKOG KAZALIŠTA „KOMEDIJA“ održane 15.09.2025. godine s početkom u 9:00 sati

Sjednici su bili nazočni: predsjednica Vijeća Franka Perković Gamulin, zamjenik predsjednice Bruno Grošić, članice Jasna Bilušić, Krunoslav Marić i Andreja Ružak Barbanov.

Sjednici su prisustvovali ravnateljica, Uršula Cetinski i voditeljica računovodstvene službe, Dubravka Fiočić. Zapisnik je vodila: Petra Topolovšek

Sjednicu otvara predsjednica Vijeća, gospođa Perković konstatirajući da je prisutan kvorum za pravovaljano odlučivanje te se jednoglasno usvaja sljedeći

DNEVNI RED

1. Verifikacija zapisnika 28. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 11.07.2025.
2. Prijedlog Programa rada I razvitka ZGK „Komediya” za 2026. Godinu
3. Dopis članica i članova Baletnog ansambla ZGK Komediya
4. Razno

1. Verifikacija zapisnika 28. sjednice Kazališnog vijeća dana 11.07.2025. godine

Predsjednica Vijeća gđa. Perković pozdravila je prisutne te istaknula kako je Vijeće u nešto izmijenjenom sastavu budući da je umjesto gđe. Lederer imenovan novi član Vijeća, gosp. Krunoslav Marić, član Zagrebačkih solista. Također je naglasila da Kazalište ima novu ravnateljicu, gđu. Uršulu Cetinski.

Nakon uvodnog dijela, gđa. Perković upoznala je ravnateljicu s praksom objave zapisnika sjednica Kazališnog vijeća na službenim stranicama Kazališta. Pojasnila je da je nakon dogovora s Gradskim uredom za kulturu utvrđeno da će se zapisnici ubuduće objavljivati u obliku sažetaka, uz obavezno vođenje računa o sadržaju koji se objavljuje, kao i da se ne kazalištu ne nanese reputacijska šteta. Vezano uz zapisnik 29. sjednice održane 11.7.2025., navela je da je Vijeće donijelo odluku da se isti objavi u cjelovitom obliku.

Ravnateljica gđa. Cetinski izjavila je da je pročitala predmetni zapisnik te zaključila kako su zapisnici dostupni na interni uvid, dok je odluka o načinu njihove objave u nadležnosti samog Vijeća. Naglasila je pritom da bi se trebalo zauzeti stajalište da se ne objavljuju iznosi ugovorenih honorara i druge informacije koje bi se mogle smatrati poslovnom tajnom. Dodala je da će Kazalište biti zadovoljeno ukoliko se objavljivanje podataka odvija racionalno.

Predsjednica gđa. Perković odgovorila je da Kazalište financira Grad Zagreb javnim novcem, te da je objavljivanje podataka zadnjeg zapisnika korektno i transparentno prema javnosti. Smatra da sažeci zapisnika trebaju sadržavati sve ključne informacije.

Članica Vijeća gđa. Ružak Barbanov istaknula je da je važno da se iz zapisnika vidi kako je Vijeće nastojalo doći do određenih odgovora.

Ravnateljica gđa. Cetinski dodatno je naglasila kako bi Kazalište trebalo izraditi Pravilnik o poslovnoj tajni kojim bi se jasno definiralo što se smatra poslovnom tajnom. Ukazala je da brojni zasebni ugovori već sadrže odredbe o povjerljivosti podataka.

Gđa. Ružak Barbanov složila se da je potrebno utvrditi što je zakonski propisano u vezi poslovne tajne. Smatra i da na samim ugovorima treba biti naznačeno da se radi o poslovnoj tajni kako ne bi došlo do zabune,

Kako više nije bilo daljnje rasprave, većinom glasova članova Kazališnog vijeća (4 glasa za, 1 suzdržan) donesen je **zaključak kojim se prihvća zapisnik 29. sjednice Kazališnog vijeća od 11. srpnja 2025., uz naznaku da se isti objavi u cijelosti na mrežnim stranicama Kazališta.**

2. Prijedlog Programa rada i razvitka ZGK Komedija za 2026. godinu.

Gđa. Cetinski zahvaljuje Vijeću na ukazanoj prilici za ravnateljstvo te nastavlja kako je na primopredaji utvrđeno da Kazalište ima 50.000,00 eura neplaćenih računa, a da je zbog obnove kazališne zgrade teško doći na pozitivnu nulu jer prihoda nema. U dijalogu s Gradom dogovoreno je da će se pokušati manjak prihoda nadoknaditi iz rezervi. Za takvo postupanje Kazalište će prvo uputiti molbu Gradu, a zatim i Vijeću.

Vezano za samu obnovu kazališta, gđa. Cetinski navodi da je službeno planirano da radovi završe 8. 10. 2025., no po dinamici radova razvidno je da će se isti produžiti. Svakog utorka u Gradskom uredu za kulturu održavaju se koordinacije vezane za obnovu, a istoga dana i koordinacije na samom gradilištu. Trenutno se izrađuju molbe za produženje roka završetka radova. Za Kazalište je posebno važno da 12. 12. 2025. bude premijerno izvedena predstava „Ponos i predrasude“, zatim 29. 12. koncert u Lisinskom, a 30. i 31. 12. 2025. predstava „Jalta, Jalta“. U siječnju 2026. planiran je blok izvedbi predstave „Ljepotica i zvijer“, nakon čega bi uslijedila premijera predstave „Radio Dubrava“. Ukoliko radovi na zgradi ne budu završeni, premijera predstave „Ponos i predrasude“ morat će se održati na drugoj lokaciji. Datume izvedbi treba točno odrediti budući da redatelj Marina Pejnović i Krešimir Dolenčić ne mogu biti u stalnom stanju pripravnosti za Kazalište.

Nadalo se da će Klub Komedija ostati i dalje pod upravljanjem Kazališta, no dogovoreno je da Novi prostori kulture preuzimaju Klub. Za srijedu je organiziran sastanak s ravnateljem NPK, g. Hrvojem Laurentom. Gđa. Cetinski nadalje navodi da je u više navrata molila Grad da prostor ostane Kazalištu, no Grad je stava da se prostor treba predati NPK-u. U planu je prvo dogovor ravnatelja, a potom i Vijeća. Pitanje je što ostaje od opreme u Klub jer je sva oprema knjižena na Komediju. Kada je kazalište Kerempuh ostalo bez prostora, svu opremu i inventar su odnijeli sa sobom. Trebalo bi sada pronaći novi prostor i urediti ga postojećom opremom.

Komedija nema veliki broj premijera godišnje, a taj novi prostor mogao bi služiti mladim autorima. Gđa. Cetinski naglašava da za nijednu ustanovu nije dobro kada se infrastrukturni kapaciteti smanjuju. Kazalište planira zatražiti i dodatni prostor za probe dramskih predstava, budući da često dolazi do preklapanja termina korištenja dvorane s baletnim ansamblom. Također, potrebna je i radionica za potrebe lakiranja i završnih scenskih radova.

Sveukupnu situaciju gđa. Cetinski ocjenjuje kao ne katastrofalnu, ali ni ružičastu. Najveći trenutni problem Kazališta je nemogućnost ostvarivanja vlastitog prihoda. Članove Vijeća izvještava i da je gostovanje predstave „Jadnici“ u Ljubljani početkom rujna prošlo odlično. Trenutno se Kazalište najviše bavi obnovom i nastojanjem da se radovi završe u roku. Veliki problem u tome predstavljaju narudžbe opreme koja dolazi iz inozemstva, zbog dugih rokova isporuke.

Gđa. Cetinski navodi da će premijera predstave „Radio Dubrava“, planirane za 2025., biti izvedena početkom veljače 2026. Za potrebe proba navedene predstave gosp. Dolenčić osigurao je alternativni prostor, Dom hrvatske vojske Zvonimir. Svojevremeno je i gosp. Puljić tražio navedeni prostor, koji mu je u zadnji tren otkazan. Radio Dubrava je u planu izvedbe već tri godine, a trenutno redatelj radi na redukciji teksta. Atmosfera predstave smještena je u Zagreb osamdesetih i devedesetih godina. Songove će gosp. Houra još nadograditi budući da nisu u potpunosti spremni za izvođenje. Gosp. Kelić je u ulozi supervizora te surađuje s redateljem i autorima glazbe.

Danas će biti objavljena podjela uloga, a za glavnu ulogu bit će provedena audicija. Gđa. Bilušić pita znači li to da će glavnu ulogu igrati vanjski glumac. Gđa. Cetinski odgovara da redatelj u našem ansamblu ne vidi glumca koji bi najbolje odgovarao glavnoj ulozi. Nadalje ističe da će se u dogovoru s gosp. Appeltom, gosp. Batinićem i gosp. Kelićem jednom mjesečno održavati neformalno savjetodavno tijelo vezano uz glazbeni program i razvoj umjetnika. Cilj takvih neformalnih kolegija je da navedeni sudjeluju u radu Kazališta. Bitno je da se dirigenti slažu s programom, da ukažu na negativne aspekte, jer je lakše provoditi program kada ga zaposlenici prihvaćaju.

Gđa. Cetinski nadalje naglašava da u Kazalištu postoji dosta neproduktivnih odnosa koji pokazuju nepovjerenje prema planiranom programu. Vezano uz mjuzikl, smatra da neće biti teško doći do dobre ocjene, ali da je dramski program puno zahtjevniji za oblikovanje. Na području dramskog programa postoji velika konkurencija i bit će teško postaviti vlastiti dramski identitet. Ponuda dramskih predstava je bogata, a često se ponavljaju ista imena autorskih timova i isti komadi. U Sloveniji, ističe gđa. Cetinski, svako kazalište pokušava biti specifično i prepoznatljivo po nečemu, dok je neprihvatljivo da jedan redatelj režira u više kazališta.

Dramski program Kazališta ima hendikep u odnosu na mjuzikl, budući da je mjuzikl skuplji, ali i atraktivniji za koprodukcije. Za 2027. godinu već postoji dosta ponuda za koprodukciju. Vezano uz plan 2026., gđa. Cetinski navodi da će u travnju premijerno biti izvedena predstava u režiji Ivice Buljana „Na rubu pameti“. Gosp. Buljan još nije radio u Komediji te će njegove redateljske misli biti usmjerene na isticanje specifične tradicije Kazališta. Komedija, prema riječima gđe. Cetinski, treba zabavljati, ali se isto tako ne treba izmicati društvenoj kritici.

Predstavljanje monografije Kazališta povodom 75 godina rada održat će se 29. 11. 2025. u Klubu kazališta. Sama monografija je zanimljiva za čitanje, a među prvim redateljima koji su radili u Komediji bio je i slovenski redatelj Ferdo Delak. Isto tako, zanimljivo je da je Komedija na svojim počecima imala viziju „hvatati“ komade odmah nakon njihovih svjetskih premijera.

Na jesen 2026. u planu je organiziranje događaja za učitelje škola i animatore poduzeća na kojem bi se predstavile predstave Kazališta s ciljem planske organizacije kolektivnih posjeta. U programu bi sudjelovali i umjetnici Kazališta predstavljajući aktualne i premijerne predstave. Program bi išao u smjeru naglašavanja suradnje Kazališta i škola kao bitnog područja koje treba razvijati.

Također, na jesen 2026. planira se i premijera predstave Eugènea Labichea, čija su djela režirali najvažniji redatelji. Prema dostupnim informacijama, u Zagrebu predstava nije nikada izvedena. U Histriionima se prikazivala preinaka iste predstave pod nazivom Skandal na uglu Vlaške i Koturaške.

Predstavu bi u Kazalištu režirao Dražen Krešić, s kojim još treba uskladiti termine zbog ranije preuzetih obveza gosp. Krešića.

U svibnju 2026. Kazalište bi realiziralo projekt namijenjen lokalnoj zajednici pod nazivom Zvučna šetnja. Tekst i scenarij za navedeni projekt radila bi gđa. Nina Kleflin u suradnji s umjetnicima iz Slovenije, gđom. Irenom Pivkom i gosp. Branom Zormanom. Prvi satsanak sa suradnicima iz Slovenije održan je za vrijeme gostovanja Komedije u Ljubljani. Gđa. Pivka i gosp. Zorman u Cankarjevom domu realizirali su projekt „Duboka kuća“ kojim je posjetiteljima bila predstavljena arhitektura kroz umjetnički obrađenu zvučnu sliku. Projekt u Komediji obuhvaćao bi zvučnu šetnju po kvartu, a u priči bi se pojavljivale značajne osobe iz povijesti Komedije. Radi se o inovativnom procesu u kojem grupe od petnaestak ljudi, vođene preko slušalica, prate pripremljenu priču. Ukoliko bi bilo interesa, moguće je organizirati veći broj repriza navedenog programa.

Gđa. Perković navodi da se u Hrvatskoj sličnim projektima bavi Pavlica Bajsić, koja u sklopu RadioTeatra radi radiofonske priredbe. Gđa. Bilušić predlaže ravnateljici da pogleda „Mediterranski brevijar“ u organizaciji RadioTeatra.

Gđa. Cetinski izvještava da će se 29. 12. 2025. u KD Lisinski održati svečani koncert u režiji gosp. Damira Lončara, povodom 75 godina Komedije i 50 godina dvorane Lisinski. U sklopu koncerta bit će izvedeni najpoznatiji songovi iz Komedijinih mjuzikla, održat će se izložba te prezentacija Monografije. Planirano je dogovoriti s HRT-om da snimi događaj. Gosp. Davor Schopf imat će dvije prezentacije Monografije, a pokušalo bi se osigurati i radijski prijenos.

U studenom 2026. Kazalište planira premijeru svjetskog mjuzikla „Sister Act“. Prijedlog je proizašao s ranije spomenutog glazbenog kolegija. Dirigenti smatraju da ovaj mjuzikl omogućava razvoj zbora i solista te sadrži i veći broj dramskih uloga. Radnja se zbiva u samostanskom miljeu.

Za lipanj 2026. Kazalište ima želju ponovno postaviti mjuzikl „Mamma Mia!“. Dio scene i kostima izgorio je u požaru te će trebati njihova obnova. Planira se zadržati stari, ali i uvesti novi cast.

Najavljenju obnovu povezano bi se i s okolinom Kazališta, koja bi se prigodno pretvorila u grčki kvart. Problem vezan uz Mamma Mia! odnosi se na gosp. J. Franka, zastupnika prava za našu regiju, koji traži visoke naknade, odnosno da trećina prihoda ostane u njegovim rukama. Pokušaj pregovora s izvornim vlasnicima prava nije dao rezultata. Gosp. Franko u razgovorima s gđom. Kleflin iznio je tvrdnju da će sam napraviti vlastitu hrvatsku verziju predstave. Kazalište se stoga nalazi u „zarobljenoj“ poziciji jer gosp. Franko ne odustaje od ni milimetar od svojih uvjeta.

Daljnji planirani program uključuje projekt Kazalište bez prepreka - Ruke koje govore, namijenjen publici s posebnim potrebama, osobito gluhonijemima.

U novu sezonu 2026./2027. Kazalište bi ušlo koncertom „Osmijeh Zagreba“, kojim bi na interaktivan način predstavilo novu sezonu. Ideja je i da se zgrada Kazališta svjetlosno modificira, no prvo treba vidjeti koji su troškovi takve modifikacije. Gđa. Ružak Barbanov predlaže da se Kazalište uključi u mapiranje unutar Festivala svjetla, što bi otvorilo mogućnost suradnje i realizacije planirane svjetlosne modifikacije. Također podržava daljnje razvijanje koprodukcija Kazališta. Nadalje postavlja pitanje je li se razmišljalo o popustima za zaposlenike za kupnju ulaznica.

Gosp. Grošić navodi da je članovima sindikata omogućen popust od 50% za kupnju dvije karte. Gđa. Ružak Barbanov, vezano za dramske tekstove, podsjeća na razgovor s kandidatom Vidom Balogom koji je predlagao tekstove Jože Horvata, primjerice „Ciguli miguli“, kao specifično djelo za Komediju. Također ističe da je oprema Kluba skupa i da bi trebala ostati u Kazalištu.

Gđa. Cetinski navodi da gosp. Balog ima sjajne ideje, ali da je Komedija vrlo ograničena financijski u razvoju dramskog programa. U planiranju za 2025. godine kazališni projekti nisu bili dovoljno

dobro isplanirani, što pokazuje primjer sljedeće premijere „Ponos i predrasude“. Ukupna odobrena sredstva Grada iznose 40.000,00 eura, dok već sada ugovoreni autorski honorari iznose oko 80.000,00 eura. Bogat program moguć je samo uz kvalitetno predfinanciranje.

Gđa. Bilušić osvrće se na naslov „Na rubu pameti“ i te navodi da je prvotno smatrala naslov riskantnim, ali je došla do zaključka da će predstava biti vrlo dobra, čemu će doprinijeti i adaptacija Viktora Ivančića. Nadalje ističe da ju je nazvao producent gosp. Valentić s upitom može li Juha braće Marx igrati u Histrionima. Smatra da je prostor Histrionskog doma dobar i da se može relativno lako popuniti, a da je ujedno i u statusu centra za kulturu. Isto tako naglašava da bi Grad Zagreb trebao riješiti problem dvorane jer Kazalište tijekom obnove nema vlastiti prostor za izvedbe.

Gđa. Bilušić nadalje navodi da su koprodukcije vrlo korisne. Primjerice, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci počeo je s izvedbom mjuzikla u kojem angažira i naše umjetnike. Vezano za opremu Kluba kazališta naglašava da je oprema nabavljena kaotično te da, prema navodima tehničara, nije osobito kvalitetna. Ukoliko Grad traži da se ostavi, to i nije osobit gubitak.

Gđa. Cetinski dodaje da se ovdje ne radi samo o tehničkoj, već i o ostaloj opremi Kluba te da ustanova ne može samo tako predavati vlastitu opremu.

Gđa. Bilušić postavlja pitanje vezano uz naručeni dramski tekst koji je naručio bivši ravnatelj. Gđa. Cetinski odgovara da je tekst napisan, ali da njegov naziv nije isti kao onaj koji je bio prvotno dogovoren. Dodaje da ugovor još nije sklopljen te da će se tek trebati vidjeti na koji način postupiti s navedenim tekstom.

Gđa. Bilušić postavlja pitanje vezano uz Festival Trubadur, planiran za Klub. Gđa. Cetinski odgovara da bi se u tom slučaju uputila molba Gradu da Kazalištu ipak dopusti održavanje određenih programa u Klubu te da dodijeli termine kako bi se festival mogao realizirati. Ističe da je šteta gubiti prostor jer postoje autorski projekti koji dolaze do izražaja samo u intimnoj atmosferi Kluba.

Gđa. Bilušić također navodi da bi se s mrežom centara za kulturu trebalo organizirati gostovanja Komedijinih predstava. Gđa. Cetinski odgovara da je Grad naveo kako Kazalište samo mora riješiti to pitanje. Gđa. Perković napominje da bi bilo štetno isključiti Komediju iz programa Kluba te da će NPK-u trebati i stolci. Gđa. Cetinski navodi da je u planu u Klubu organizirati jazz program za mlade, a gđa. Perković dodaje da će koncept biti oblikovan poput BP kluba.

Gđa. Bilušić pita znači li vraćanje Kluba automatski i raskid ugovora s ugostiteljem. Gđa. Cetinski navodi da će za navedenu problematiku biti zatražena pravna pomoć.

Gđa. Bilušić pita jesu li produžena prava za predstavu „Ljepotica i zvijer“, a gđa. Cetinski navodi da je Kazalište dužno 10.000,00 eura. U KD Lisinski dobiveni su najlošiji termini u travnju, dok su izvedbe u siječnju donekle popunjene grupama. Pokušava se napuniti dvorana jer, kada je manje posjetitelja, atmosfera je lošija. S terminima u travnju Kazalište nije suglasno te se razmatra mogućnost najave posljednjih izvedbi.

Gđa. Bilušić nadovezuje se navodeći kako je potrebno napraviti nove audicije za djecu, kako je scena u raspadu, te da treba napraviti izračun svih troškova vezanih uz predstavu. Gđa. Cetinski odgovara da je primarno potrebno osigurati 10.000,00 eura za dug za prava. Također se osvrće na praksu čestog otkazivanja predstava.

Gosp. Grošić postavlja pitanje vezano za zaposlenike koji su radili primarno u Klubu, tj. jesu li preraspodijeljeni u Kazalište. Gđa. Cetinski odgovara da se zaposlenici preraspodjeljuju u Kazalište. Gosp. Marić čestita ravnateljici na prezentaciji i naglašavanju posebnosti Kazališta. Nadalje navodi kako mu je drago da će Klub Kazališta postati jazz klub. Vezano uz potrebu Kazališta za dodatnim prostorom, gosp. Marić upoznaje Vijeće da će 2027. biti završena obnova Hrvatskog glazbenog

Gosp. Grošić postavlja pitanje vezano za zaposlenike koji su radili primarno u Klubu, tj. jesu li preraspodijeljeni u Kazalište. Gđa. Cetinski odgovara da se zaposlenici preraspodjeljuju u Kazalište. Gosp. Marić čestita ravnateljici na prezentaciji i naglašavanju posebnosti Kazališta. Nadalje navodi kako mu je drago da će Klub Kazališta postati jazz klub. Vezano uz potrebu Kazališta za dodatnim prostorom, gosp. Marić upoznaje Vijeće da će 2027. biti završena obnova Hrvatskog glazbenog zavoda te da će za jednu pozornicu tražiti program. Radi se o udruzi građana, ali ta bi situacija mogla biti zanimljiva za Komediju.

Gđa. Cetinski naglašava da je stav Grada da Kazalište samo pronađe dodatni prostor.

Kako više nije bilo rasprave, **jednoglasno je donesen zaključak kojim se prihvaća prijedlog Programa rada i razvitka za 2026. godinu.**

3. Dopis članica i članova Baletnog ansambla ZGK Komedija

Gosp. Grošić podsjeća da se na sjednici u srpnju razgovaralo o predstavi „Broadway dance show“, gdje je tada istaknuto da je došlo do degradacije ansambla. Naglašava da nema smisla da se taj program i dalje izvodi te da je upitna i sama dužina priprema predstave.

Gđa. Bilušić nadovezuje se navodeći da ju je kontaktirala voditeljica baleta i obavijestila da ansambl više ne želi igrati navedenu predstavu. Probe su organizirane prema mogućnostima vanjskih suradnika, a voditeljici baleta bilo je zabranjeno prisustvovati na probama. Nadalje, isto tako gđa. Strmečki voditeljica tog projekta tražila je od naše baletne plesačice da fotografira probe i da tagira njezin privatni studio. Voditeljica baleta ponovila je molbu da baletni ansambl više ne izvodi program Broadway dance show.

Gđa. Ružak Barbanov navodi da ansambl često upućuje dopise, no da se ne mogu svi zahtjevi uvijek uvažiti. Smatra da se ovdje ponovno radi o lošem planiranju Uprave. Sam rezultat programa može biti dobar ili loš, a dobronamjerno gledano, ponekad se dogodi i slabiji rezultat. Međutim, ono što ju posebno brine jest radno vrijeme i uvjeti rada. Osim isključivanja voditeljice s proba, producent Kazališta, navodno je onemogućio baletni klas prije proba za Broadway dance show. To bi trebalo dodatno razjasniti.

Gđu. Perković zanima zašto Vijeće o svemu tome saznaje tek sada. Gđa. Ružak Barbanov dodaje da su probe bile organizirane u prostoru bez baletnog poda, što je nedopustivo te da je u tom slučaju trebao reagirati i sindikat. Ako sustav rada nije u skladu s dogovorom, ako su zabranjene vježbe, ako je baletnoj voditeljici zabranjen pristup i ako nije bilo baletnog poda, to predstavlja ozbiljan problem.

Gđa. Bilušić naglašava da su probe trajale četiri mjeseca, i to zbog čestih prekida od po deset dana.

Gosp. Grošić dodaje da producent i koreografinja ansambl tretiraju kao obične plesače, a ne baletne plesače, dok ansambl traži da imaju redovan klas, što im nije omogućeno.

Gđa. Perković konstatira da nije bitno kako se ansambl formalno naziva, već da voditeljica baleta dobro poznaje potrebe ansambla te da je trebala biti uključana u rad. Gđa. Cetinski pojašnjava da je izvedbu financirala Turistička zajednica Grada Zagreba, a gđa. Perković napominje da se to odnosilo samo na izvedbu na Tomislavcu.

Gđa. Cetinski ističe da postoje neslužbeni dogovori o koprodukciji s Akademijom glazbene umjetnosti i postavlja pitanje tko donosi odluke o predstavama. Gđa. Perković odgovara da je, prema kriterijima, za to odgovorna Uprava. Međutim, zaposlenici ne znaju razloge zbog kojih se pojedine predstave uklanjaju ili ostavljaju na repertoaru. Dodaje da se o Broadway dance show pisalo

isključivo negativno te da Vijeće nije čulo nijednu pozitivnu ocjenu. Sama predstava okarakterizirana je kao revijalni program bez umjetničke težine.

Gđa. Cetinski navodi da ju je kontaktirala koreografinja Broadway dance show-a s informacijom da postoje ponude za gostovanja navedene predstave te da je planirano izvesti ju i u sklopu programa u Lisinskom 29. 12. 2025. Autor kocepta je gosp. Damir Lončar.

Gđa. Ružak Barbanov navodi da se isključivanjem voditeljice, ansambl dovodi u situaciju da se za obnovu predstave ponovno mora zvati vanjska koreografinja, umjesto da predstavu preuzme voditeljica baleta. Gosp. Marić navodi da ravnatelju treba dati slobodu u odabiru i izvedbi programa jer ima mandat, dok je uloga Vijeća da pruži podršku. Navodi da je pročitao dopis baletnog ansambla i da je Vijeće uočilo niz negativnih komentara, ali isto tako naglašava da ravnatelj ima viziju svoga rada.

Gđa. Cetinski navodi da se radi o specifičnoj situaciji, da predstavu osobno nije gledala i da se moraju poštovati prethodni dogovori. Najavljuje da će zamoliti voditeljicu baleta da predstavu pripremi za Lisinski. Dodaje da ne može izjaviti da se predstava neće igrati samo zato što je ocijenjena lošom, a pritom nitko od članova nije vidio izvedbu.

Gđa. Bilušić podsjeća da je producent predložio umjesto te predstave postaviti mjuzikl „SIX“. Gđa. Cetinski odgovara da još nema jasne financijske konstrukcije i da treba vidjeti omjer prihoda. Gosp. Marić napominje da postoji prostor za pregovore jer Lisinski ne plaća honorare, sve su to gradski prostori, pa o uvjetima svakako treba pregovarati. Gđa. Bilušić dodaje da je prošle godine za Dan dvorane sve bilo besplatno i organizirano kao dan otvorenih vrata.

Gđa. Cetinski nadovezuje se na prijedlog izvedbe SIX te navodi da se obnova ne bi isplatila zbog jedne izvedbe, ali da bi za više izvedbi bila opravdana.

Gđa. Perković zaključuje raspravu navodeći da Uprava Kazališta mora poduzeti sve kako bi umjetnici imali adekvatne radne uvjete, a problemi navedeni u dopisu ansambla nedopustivi su. Dodaje da prigovori nisu stigli na vrijeme da bi Vijeće moglo pravodobno reagirati. Što se tiče odluke o daljnjem izvođenju predstave Broadway dance show, zaključuje da je ona u nadležnosti ravnatelja Kazališta.

4. RAZNO

Gđa. Cetinski obavještava da je Grad Zagreb, na zahtjev Kazališta, poništio postupak javne nabave za nabavu novog tonskog pulta te da će za navedenu nabavu biti raspisan novi javni natječaj.

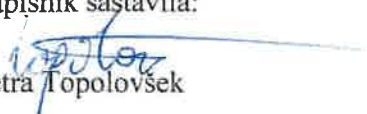
Prethodni natječaj bio je raspisan u vrijednosti od 120.000,00 eura.

Kazalište trenutačno isti pult iznajmljuje po mjesečnoj cijeni od [REDACTED] eura. Gđa. Cetinski naglašava da se radi o pultu najviše kvalitete te da Kazalište upravo takav uređaj treba. Dodaje da se u Ljubljani raspitala o cijenama najma, no odgovoreno joj je da je to teško procijeniti jer, ukoliko je pult potreban za produkciju, tada se isti uglavnom kupuje, a ne iznajmljuje. Cijena jednodnevnog najma pulta iznosi 850,00 eura. Navodi da je zbog nedokazanih sumnji da nešto nije u redu s prethodnim postupkom javne nabave donesena odluka da se isti poništi.

Gđa. Perković ističe da Kazališno vijeće još uvijek nije dobilo izvještaj Kontrolnog ureda o prijavama koje je Vijeće podnijelo. Također napominje da Kazalište nije zaprimilo odgovore koji su, prilikom primopredaje, obećani da će biti dostavljeni.

Kako više nije bilo rasprave, sjednica je završena u 11:40 sati.

Zapisnik sastavila:


Petra Topolovšek

Predsjednica Kazališnog vijeća:


Franka Perković Gamulin